

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Vierde jaargang nr 1

9

februari 2009



Een **winters Kester** langs de oude *Veldbaen* (tussen de nummers 42 en 44 aan de Bruneastraat), een ‘Gooikse Parel’ door Rudy Boon in beeld gebracht, zoals vele generaties het dorp hebben gezien na de bouw van de nieuwe kerk in 1864, met kale wilg en populier en hobbelige sneeuw.

Koninklijke Fanfare Sint Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32
willyjuwet@skynet.be

Secretaris: Anne-Mie Dedoncker, Bruneastraat 74, 1755 Kester – 054/56 68 63
adedoncker@hotmail.com

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35
jo.vannimmen@skynet.be

Dirigent: Dorien Bosmans, Willem Van Moerbekestraat 8 bus 4, 9500 Moerbeke –
 0485/40 10 07 - dorien_bosmans@hotmail.com

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: www.fanfarekester.be Webmaster: Jonas De Maeseneer

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: 429-5100599-60

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

 Inhoud van nummer **9**, het eerste nummer van de vierde jaargang:

Kester onder de sneeuw	blz 1
Colofon	blz 2
Onder de mensen...	blz 3
Echo's in de pers	blz 4
Drums en percussie	blz 5 - 7
Uit de fanfarefamilie:	blz 8
Uit de agenda:	blz 9 - 11
Op de agenda:	blz 12
Nog meer echo's	blz 13
Het mondstuk	blz 14
Poëzie is ook muziek...	blz 16

Lid van de fanfare wordt men als **abonnee op Naklanken**. Het kost slechts € 5.
Steunend lid is men door met € 20 bij te dragen in de kosten van de vereniging.
 Naast deze leden en steunende leden zijn gulle **sponsors** steeds welkom.

Onder de mensen...

Namens de muzikanten en het bestuur van onze Koninklijke Fanfare Sint-Martinus komt dit negende nummer van *Naklanken* alle abonnees, steunende leden, sponsors en alle sympathisanten – nogmaals – een gezond en gelukkig jaar 2009 wensen. Dit nummer spreekt al met een beetje nieuwjaarservaring want het opent zowaar de vierde jaargang van het jonge maar al flink ingeburgerd contactblad van de harmonie.

De taal die het wil spreken is een eenvoudige en klare taal, die dingen vertelt uit de wereld in en rond Kester, die het leven van een gewone zij het jonghartige dorpsfanfare verhaalt, die een band wil scheppen met velen, sterk of losweg verbonden door ‘muziek in ons dorp’.

Wanneer wij de vorige nummers doorbladeren valt het op hoe geanimeerd het leven rond de fanfare wel is geweest in de jongste jaren. Wanneer over *Naklanken* wordt gesproken merkt men hoe vertrouwd het blad is geworden bij de brede achterban. Men herinnert zich nog tal van artikels of foto’s. Men kijkt uit naar de beschrijving en de ontleding van het volgende instrument door een of andere muzikant, naar de onvermoede aspecten van vorm en toon van dat instrument. De lezer leest blijkbaar met plezier het relaas van ver vervlogen fanfaredagen en kijkt verrast op wanneer in de lange geschiedenis van Kester merkwaardige feiten en data worden opgediept. Of hoe een bescheiden contactblad zich soms – onbewust maar door persoonlijke nieuwsgierigheid geleid - allures van geschied- en heemkundig tijdschrift aanmeet!

Het huidige nummer van *Naklanken* maakt, onder de fotovlag van Kester-dorp, de overstap van het boeiende maar voorbije jaar naar een muziekjaar dat overvol is van muzikale uitdagingen. Het lenteconcert van 21 maart - op de eerste lentedag! - duchtig en maandenlang al voorbereid, zal klinken als een sprookje, de kermisdagen – verstoord door de verkiezingsperikelen – wenken als zomerse schonen, de buurtfeesten zullen de leuze ‘onder de mensen...’ vrolijk invullen, jubilea allerhande zullen feestelijke dorpsmomenten willen worden en, dichtbij de volgende winterdagen, zal het jaarlijks eetfestijn echte vriendschap en deugddoende gezelligheid serveren tussen de heerlijkste schotels van Marcel en co.

Het moge voor iedereen een heerlijk jaar worden met veel muzikale ontmoetingen!

Willy

Echo's in de pers

Onze fanfare mag niet klagen over de belangstelling van de pers, het weze hoofdzakelijk de regionale pers. Herhaaldelijk werden kleurrijke foto's afgebeeld, al dan niet gekoppeld aan uitgebreide commentaren over ons geanimeerde muziekleven, de bloei en de groei van de harmonie, over de doelstellingen van februari 2006, over de website en het contactblad. Onderwerpen genoeg blijkbaar om verbaasd en geïntrigeerd te kijken naar die dorpse harmonie van Kester.

Belangrijke uitschieter hierbij was de persecho gegeven aan *'Ons permanent aanbod voor groeien in muziek'* gedaan in Naklanken 7 van juni 2008. Door toedoen van een toegewijde Veerle Weeck werden de perslui uit de streek rechtstreeks geïnformeerd over dit aanbod en de reacties bleven niet uit.

En toeval of niet: in het september-oktober-nummer van *Klankbord Vlaams-Brabant*, het officiële orgaan van VLAMO, werd uitgebreid aandacht geschonken aan een experiment over 'muziekpedagogie en dorpsfanfares'. In verband met dit laatste element, de dorpsfanfare, schoof de auteur, Rein Meus, twee doelstellingen naar voor, met name **'het versterken van de sociale cohesie'** en **'meer in de publieke belangstelling komen'**. Waarom deze doelstellingen? Ik citeer: *"Nu spelen we vooral voor ons eigen publiek en de man in de straat kent ons niet meer. Toch vind ik dat we een sociale rol te vervullen hebben. We krijgen subsidies van de gemeente en je hebt een sociale verantwoordelijkheid. Mensen zoeken terug in de eigen buurt naar activiteiten. ... Je speelt als dorpsfanfare een aangepast repertoire in kleine bezetting op de activiteit van een culturele vereniging in je gemeente...."*

Niets nieuws onder de VLAMO-zon voor onze fanfare, want de aandachtige lezer zal begrepen hebben dat deze doelstellingen overeenkomen met twee van de drie basisopties van het vernieuwd bestuur zoals in februari 2006 in vette letters neergeschreven. Maar de bevestiging van hogerhand doet deugd!



Bij Eva en Bruno, de thuishaven van onze fanfare.

Mijn (ons) instrument...

In deze rubriek opende **de trompet** de reeks in Naklanken 3 en op tekst van Marcel Vellemans, gevolgd door **de dwarsfluit** in nummer 5 beschreven door Kirsten Musch, **de klarinet** ontleed door Dorien Bosmans in nummer 7 en **de saxofoon** in Naklanken 8 voorgesteld door Sara Musch.

In dit nummer 9 krijgt de lezer een eerste deel over het **slagwerk** onder ogen, op tekst van Freddy Danau.

DRUMS EN PERCUSSIE

“Een fanfare zonder trommel is als een café zonder bier” kon een uitspraak zijn van Bobbejaan Schoepen ... Waarom zijn drums en percussie alomtegenwoordig in de meeste orkesten? Wat is de oorsprong van dit populair instrument?

In deze eerste bijdrage gaan we wat snuffelen in de geschiedenis en vervolgens kijken hoe de actuele drums er uitzien. Een volgende keer hebben we het over de specifieke percussie-instrumenten.

Trommels, bespannen met vellen, bestaan al zeker vierduizend jaar. De oudste exemplaren zijn gevonden in Egypte en Mesopotamië en in Bohemen zijn *KLEIBEKERTROMMEN* gevonden. Het Afrikaans continent is evenwel de bakermat van drums en percussie. Daar hadden deze slaginstrumenten een uitgesproken communicatieve en sociale functie. Wist u dat in sommige landen aldaar het bespelen van drums uitsluitend voorbehouden was aan mannen en dat vrouwen de drums zelfs niet mochten aanraken !?

In onze contreien worden percussieve instrumenten ingevoerd via de kruistochten (1096-1270). Het is ondermeer bekend dat de keteldrums op deze wijze via Perzië en de Arabische wereld bij ons terecht kwamen.

Rond 1100 ontstaat de *DJEMBE* in Mali en wordt dit hét instrument van het Madinka-volk. Het instrument verspreidt zich snel over gans Afrika en wordt zeer populair in o.m. Senegal en Ghana. In het begin van de 15^e eeuw kennen we de intrede van de *VOERTROM* in het leger en, via de verspreiding onder regionale en lokale schutterijen, wordt de trommel een waar volksinstrument.

Omstreeks 1600, samen met het transport van Afrikaanse slaven naar Zuid-Amerika, worden de Afrikaanse drums ingevoerd en ontstaan in Brazilië nieuwe instrumenten zoals de *XYLOFOON*, de *BERIMBAU* en de *CUICA*. Vanaf de geboorte van de Verenigde Staten van Amerika worden de drums verder ontwikkeld dankzij de militaire *MARCHING BANDS*.

In 1909 doet William F. Ludwig uit Chicago een belangrijke uitvinding, namelijk een **basdrumpedaal** waarbij het pedaal voorzien is van een veer. Hierdoor kan één drummer voortaan twee instrumenten tegelijk bespelen, de snaredrum en de basdrum.

Vanaf toen ging het snel :

1910 : de Ludwigs starten met de productie van hun uitvinding

1922 : het Britse merk *PREMIER* wordt opgericht

1926 : Barney Walbert bouwt de succesvolle *HI-HAT*

1927 : het begin van *SLINGERLAND* en *AJAY*

1929 : Avedit *ZILDJAN* opent in Boston een bekkenslagerij

1935 : *SLINGERLAND* maakt de eerste stembare *TOMS*

1935: Gene *KRUPA* zet, met het orkest van *BENNY GOODMAN*, de eerste drumsolo op plaat en legt tevens de standaard van DE moderne vierdelige drumset vast, die in de jaren '60 een vijfdelige set zou worden.

Sindsdien heeft de drumkit zijn **standaard set-up** bereikt en bestaat hij uit : een basdrum, een snaredrum, een gekantelde tom, een staande tom, een hi-hat , een ride cymbal en een crash cymbal



DE PARTITUUR

Hoe schrijf je leesbare muziek voor zo'n gevarieerd aantal instrumenten? Aangezien er geen NOTEN gespeeld worden doch enkel RITMES, kent de drumpartituur een aparte notatie zoals blijkt uit het volgende voorbeeld:

The image shows a musical score for two percussion instruments: Drums and Cowbell. Both parts are in common time (C). The Drums part features a complex rhythmic pattern with various note values and rests. The Cowbell part shows a simpler pattern with 'x' marks indicating hits and a double bar line with a slash indicating a change in the pattern.

Moet men dan geen MUZIEK kennen om drums te spelen ? Of wat dan wel?

Een eerste vereiste is een sterk **gevoel voor ritme**. De drummer is immers de **MOTOR** van het orkest. Een tweede belangrijke eigenschap is een voldoende kennis van **RITMISCH LEZEN**. Maar de belangrijkste vereiste blijft: **oefenen, oefenen en nog eens oefenen** (een vereiste die trouwens geldt voor elke muzikant).

DE DRUMS IN DE FANFARE

In de klassieke fanfare kent men vandaag **de grote trom, de kleine trom, de cymbalen, de pauken en andere bijkomende percussie-instrumenten**.

Intussen heeft de moderne drumkit in de meeste fanfares een vaste plaats verworven en gaan componisten en arrangeurs rekening houden met de onmiskenbare plaats van dit instrument in de huidige ensembles.

'Trommel spelen' in een fanfare is dus in geen geval – en niet langer – alleen maar met een paar stokken op een vel slaan... het is geëvolueerd tot een meer technische rol en aangelegenheid met zeer specifieke vereisten, maar **het blijft uitermate plezant !**

Freddy Danau

Uit de fanfarefamilie...

Rudy Boon exposeert.

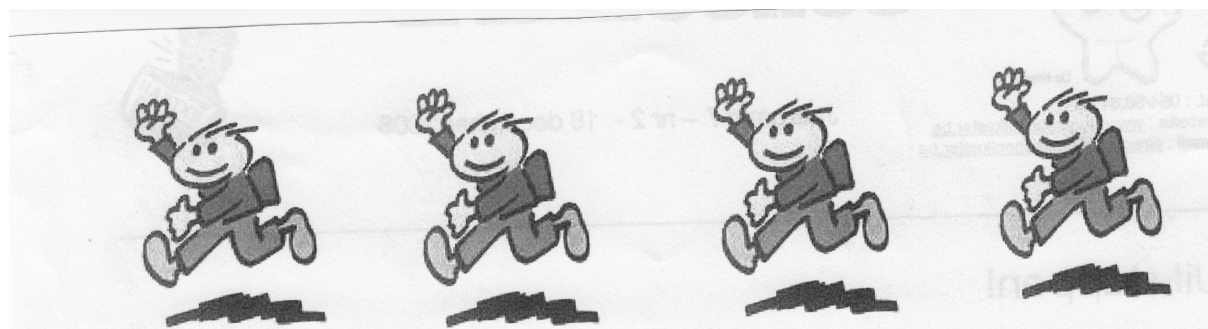
Op 12, 13 en 14 december 2008 overrompelde 'onze' Rudy Boon (Bruneastraat 18) al zijn genodigden in De Cam met een boeiende fototentoonstelling. 'Gooikse Pareltjes' had hij gevonden, bekeken, afgetast en uiteindelijk gefotografeerd. De langzame geboorte van elke foto vroeg ook aan de talrijke bezoekers een langzame ontmoeting met elk onderwerp. En het loonde de moeite! Zowel de technische perfectie van de zwart-wit foto's als de kijkhoek van de opname, of het uitdagende wit van de sneeuwlandschappen, evoluerend van tedere tekening tot hard contrast, het waren pittige uitdagingen voor de bezoeker. Rudy nam ons mee langs alle hoeken van de Gooikse deelgemeenten met die andere uitnodigende vraag om zelf ook eens rond te kijken, met nieuwe ogen, als door de lens van zijn camera.

Een voorbeeld van zijn kijken en kunnen werd afgedrukt op de voorpagina van dit nummer, met de uitdrukkelijke toestemming van Rudy. Waarvoor onze oprechte dank!

MUSISCH-eren

Prettig is het om de muziek te horen sluipen doorheen het leven van onze gemeente, en niet enkel bij carnaval of tijdens de kermisdagen. Het **Schoolblad** van de Dorpsschool Kester ging bij de muzen te rade, de heerlijke dochters van Zeus, en keerde terug met een vat vol inspiratie en met een verrassende **rode draad** van creativiteit en expressiviteit. De 'muzische opvoeding' (**muzo!**) van het schoolrapport krijgt een schooljaar lang een boeiende invulling doordat de talenten van de kinderen in elk leerdomein worden aangesproken om te ontdekken, te beleven en zich te uiten. Een enorm uitdagend programma, waaraan de muziek zeker niet kon ontbreken.

Vanuit de harmonie: veel succes gewenst aan de directie en veel avontuurlijke wandelingen in gezelschap van Zeus' dochters gewenst aan de jeugd van onze Dorpsschool!



De kroniek van 't muziek

Uit de agenda...

Gezellig tafelen

Het laatste weekend van oktober en het eefestijn van 't muziek hebben hun vaste plaats gevonden op de kalender van onze harmonie en in de agenda van zoveel trouwe vrienden. De ploeg van kok Marcel Vellemans weet zich steeds weer te overtreffen om het heerlijkste menu op de kaart en vooral op de tafel te zetten. Dit jaar was het niet anders. Naast de gebruikelijke heerlijke ingrediënten was de meest gesmaakte saus deze van de **gezelligheid!** Zowel op zaterdagavond als op zondagmiddag ging de uiterst vlotte bediening gepaard met een vriendschappelijke sfeer, rustig en kalm bij het tafelen, hartelijk in de toevallige ontmoetingen, uitlopend in 'nog een glaasje meer' en een babbel vol herinneringen en anekdotes.. **In 2009 krijgt dit festijn zijn verlengstuk op 24 en 25 oktober !**

Geertrui zong

Om **November=cultuurmaand** in te zingen werd beroep gedaan op de gemeentelijke muziekacademie. Directeur Luc Gladiné, onze gewezen dirigent, zou zorgen voor een uitzonderlijk zangrecital in de Sint-Niklaaskerk van Gooik. En het werd een adembenemende avond die vrijdag 31 oktober!

Begeleid door Geert Callaert aan de piano brachten Saartje Raman, alt, Greetje Anthoni, sopraan, en **onze Geertrui Feytens**, mezzo-sopraan, tal van schitterende trio's, duo's en solo's uit hun zangrepertoire ten gehore. Een beste muziekzaal die Sint-Niklaaskerk! **Geertrui**, die nog zang studeert aan het Lemmensinstituut te Leuven, overtuigde alle aanwezigen van haar groot zangtalent. Haar warme *negro-spiritual* blijft ook vandaag nog in de oren klinken.

Bij het aperitiefje in de balletzaal van de academie kreeg zij, samen met haar collega's solisten, de verdiende warme lof te horen!

Herman en Rosita

Rosita en haar **Groene Ridder Herman** gaven aan November = cultuurmaand te Gooik een warm en ontspannend tintje. Voor groot en klein was de avond van 15 november in 't Jagershof een prettige vakantieavond, waar met pretoogjes werd gekeken naar de wondere instrumenten van onze podiumkunstenaars en waar met de monkel om de mond werd geluisterd naar de geestige bindteksten van meester-presentator Herman, waar met zachte weemoed werd genoten van hun volkse liedekens, waar de lachsalvo's niet van de lucht waren, en waar het applaus, hartelijk en spontaan, lustig opborrelde, meelevend, genietend. Warm en ontspannend: en een vraag naar meer, Herman en Rosita!

11 november

Een waardige herdenking is het geworden op dinsdag 11 november 2009, 90 jaar na de wapenstilstand van 1918. In aanwezigheid van vele inwoners van Kester, al dan niet familieleden van onze oud-strijders en van onze overleden muzikanten, van delegaties van het gemeentebestuur, de Dorpsschool, en, keurig in uniform, van SATCOM en het Pajottenlands Polietiekorps, werd op passende wijze hulde gebracht. De Sint-Martinuskerk bood alweer een dankbaar kader voor de muziekuitvoeringen van onze harmonie. Heerlijke momenten zijn het steeds opnieuw wanneer haar muziek de ganse ruimte inpalmt en alles en iedereen meeslept.

De bloemenhulde bij het monument van de oud-strijders werd zo mogelijk een nog intenser moment, niettegenstaande de novemberkou en de stormwind. Toen Marjolein haar 'Last post' (voor het eerst) liet horen werd het tastbaar stil op het verkleumde dorpsplein. Iedere aanwezige, en één moment zelfs de loeiende wind, werd tot stil gedenken gedwongen...

Kerst bij de KVLV

Op zaterdag 13 december 2008 vierden de talrijk opgekomen leden van KVLV in 'Ons Huis', en in de schaduw van hun versierde kerstboom, het feest van Jezus' geboorte met een gezellig samenzijn. De kerstsfeer werd gevoed met gezang, vriendschap, spijs en drank, volgens de beste Vlaamse traditie.

Ook onze fanfare mocht delen in de feestvreugde. Niettegenstaande de voor tal van jonge muzikanten versturende examenperiode waren velen present om een door Dorien aangepast programma uit te voeren, en dit – duidelijk merkbaar – tot ieders tevredenheid. Na het aangeboden dessert was die tevredenheid bovendien wederzijds!

Kerstmis 2008

Alle aanwezigen waren het er over eens: dit was een heerlijke kerstviering op 25 december, niet in het minst dank zij de uitstekende prestatie van onze zeer talrijk opgekomen muzikanten. Wellicht kunnen zij in hun hoogkoor niet half zoveel genieten van hun muzikale prestatie als wij die diep in het schip van de kerk hun muziek over ons heen krijgen, als een onverwacht manna van klanken. Het heerlijke deinen van de klankvolumes onder het hoge kerkgewelf is alleen voor ons als een kerstgeschenk weggelegd. Het speelse golven van houten en kopers, op de tonen van goedgekozen kerstmelodieën, was boeiend om volgen. Kerstmis 2009 was een mini-concertje voor allen die van goede wille waren... Gewezen voorzitter René De Ridder, Paul Musch, Herman Vermeren, Jean Claude Walravens en Margriet Sirjacobs o.m., herdacht tijdens de kerkelijke viering, hebben ongetwijfeld mee genoten van deze muzikale ochtend.

Genieten was het na de viering ook bij de warme en verwarmende drankjes die de fanfare, bij wijze van **nieuwjaarsgroet**, aan de vele aanwezigen heeft aangeboden bij het verlaten van de kerk. De kerstklanken van 't klein muziekske van de fanfare (Marjolein, Marcel, Geertrui, Koen en Marniq bedankt!) zorgden voor een frisse (letterlijk!) feestelijke noot en wekten de aandacht tot ver over de huizen rond het dorpsplein.



Freddy schreef het: trommel spelen... het blijft uitermate plezant! Ook die ochtend op de festivalweide van Gooikoorts 2008.

Op de agenda...

Ons jaarlijks lenteconcert

Zaterdag 21 maart 2009 zal elkeen op zijn wandkalender ongetwijfeld met plezier en in het rood aanstrepen! Die eerste lenteavond immers voeren onze muzikanten u in 't Jagershof mee naar een sprookjeswereld van de zuiverste soort.

Er was eens...

Er is...

Er zal zijn...

Zo werd het concert al aangekondigd toen, tijdens de cultuurmaand november, Herman en Rosita in dezelfde zaal van 't Jagershof alle aanwezigen en al onze muzikanten een onvergetelijke avond bezorgden, een beetje Sint-Cecilia vierend met en voor al wie muziek in 't hartje droeg. Wie de vorige lenteconcerten mocht beleven vertrouwt er vast op dat ook dit jaar de muzikanten een heerlijke avond zullen serveren, vol muziek en verrassende acts. **Niet te missen!** Een waar **sprookje** zal het worden, zoals het ganse leven van onze harmonie momenteel een sprookje is! Met glinsterende melodieën zullen gedroomde figuren over het podium hollen, ieders verbeelding uitnodigend hun dartelen te volgen, fantaserend van octaaf tot octaaf, elkeen meesleurend naar een immer frisse kindertijd...

Inderdaad niet te missen! Bestel nu reeds uw plaats op onze sprookjestrain. Bij voorverkoop kost uw ticket slechts € 5,- of een lachertje voor een avond dolverrassend muzikaal plezier!



Kester in de herfstmist, gezien van de Edingssteenweg. Eigen foto.

Nog meer echo's... van de Keure van Kester

Het artikel in *Naklanken 8 (p.4 en 5)* over die niet te missen datum van **2017** heeft tal van reacties teweeg gebracht. Er was alvast één historicus in spe die zijn grote belangstelling uitte en misschien wel trekker zal worden bij de viering van '800 jaar Keure van Kester'. Maar er waren zoveel vragen over de betekenis van een dergelijke plechtige afspraak met de heersende overheid, dat we graag nog enkele algemene aspecten toelichten.

Wanneer de encyclopedieën uitleg verschaffen bij het item 'Keur' of 'Keure', dan spreken ze enkel van de middeleeuwse handvesten waardoor aan jonge steden en nederzettingen *stadsrecht* wordt verleend. De bewoners gingen onderhandelen met de landvorst en deze laatste kende aan de stad rechterlijke, wetgevende, fiscale en militaire autonomie, voorzover die stad haar verplichtingen aan de vorst, die het opperste gezag behield, zou nakomen. Leuven verkreeg zijn Keure in 1160, Vilvoorde in 1192, het prachtige Zoutleeuw in 1211.

Met zijn Keure uit 1217 lag Kester volop in de 'geest des tijds', de tijd van ontvoogding uit de diepste Middeleeuwen, de tijd van een groeiende zin voor zelfstandigheid en beheersbare relaties met de heersende klasse. Het werd geen stadskeure maar een specifieke landelijke keure. In onze streek was Kester eigenlijk niet het haantje vooruit. In 1211 immers had Englebort van Edingen aan Herne een persoonlijke Keure toegekend, enigszins in eigen naam terwijl Sint-Woutruide van Bergen er toch de domeinvrouw was. In Kester werd rechtstreeks met Bergen onderhandeld, met het gekende resultaat en, bovendien, met de zegen en de garanties van het verre Rome!

Muziek in 't museum

De schatten tellen die in het Instrumentenmuseum te Brussel zijn getoond is onbegonnen werk. Al wie van ver of van dichtbij met de muziek is begaan, komt vroeg of laat wel eens op de Brusselse heuvel in de buurt van het Koninklijk Paleis en het Koningsplein. Neem rustig de tijd om alle verdiepingen te bezoeken en te ontdekken, zaal na zaal, welk rijk instrumentaal verleden wordt getoond in ideale omstandigheden.

Maar ook de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis hebben hun muzikale schatten. Sinds kort heeft dit Jubelparkmuseum er een onverhoopte schat bijgekregen. De collectie Ghysels is er immers opgenomen en in volle glorie tentoongesteld.

Deze collectie, ooit het Schaarbeekse Orgelmuseum, omvat een krans van dansorgels, kermisorgels en saloninstrumenten zoals alleen onze ouders en grootouders nog in 'levende lijve' hebben gezien en gehoord. De grote café- en saloninstrumenten, zoals het orchestrion van Theophiel Mortier, met hun talrijke orgelboeken, tonen fier hun brede kasten. En de kleurrijke kermisorgels, niet direct gericht op de hoogste muzikale kwaliteit, hebben onze ouders leren dansen, van kermis tot kermis. Horen wij ze nog op Kesterkermis!

PC-gebruikers: surf naar www.continentalsuperstar.be

Het mondstuk van de muzikant

Er wordt weinig over gepraat en toch is het onvermijdelijk alomtegenwoordig voor de meeste muzikanten uit de harmonie: **het mondstuk**. Voor elke hout- of koperblazer is het bovendien het meest persoonlijke accessoire. Muzikant en mondstuk zijn complementair aan elkaar. Sommige muzikanten gaan zelfs zover dat, speciaal voor hen, een mondstuk wordt ontworpen dat maximaal voldoet aan hun individuele behoeften en wensen. Meestal gaat men voorbij aan het probleem en behelpt men zich met een standaard mondstuk dat op zijn beurt voorbijgaat aan die individuele behoeften en wensen.

Een recent artikel in Vlamo's voortreffelijk orgaan 'Klankbord', van de hand van Henk Rensink, onder de titel 'Mondstuktradities onderzocht', legt de problematiek en de vaak verkeerde doch diep ingewortelde gewoonten terzake bloot. Hij ziet het al fout gaan bij de nieuwe leerlingen instrumentisten die spelen op een instrument met eender welk mondstuk. En zo blijven ze meestal spelen, alsof terzake geen probleem en ook geen verbetering kan bestaan.

In de handel is het uiteraard commercieel aantrekkelijk vooral standaard mondstukken aan te bieden. Maar hoeveel wenselijker is het niet om een brede waaier mondstukken te kunnen presenteren die, in hogere mate, kunnen beantwoorden aan de persoonlijke behoefte van de individuele blazer. De winkelier en de mondstukcatalogi kunnen niet alles oplossen. Er bestaat bovendien geen standardisatie van de mondstukmaten en -benamingen. Zo wordt het probleem steeds moeilijker.

Als conclusie van het geciteerde artikel geeft de auteur aan dat *'het uitzoeken van een mondstuk tijdrovend is, intensief, moeilijk, onzeker en kostbaar. Zeker als je het serieus wilt doen. Maar dat mag geen reden zijn om te berusten en genoeg te nemen met zomaar 'een' mondstuk. Want muzikanten mogen niet meer gehinderd worden door traditionele tekortkomingen.'*

Hoe denken onze muzikanten over dit gegeven?



Alvast ook bedankt... al wie steunt en sponsort!

De subsidiërende overheden: **Provincie Vlaams-Brabant** en **Gemeente Gooik**
De **parochie Sint-Martinus Kester**, de **Gilde van het Paardenvolk Kester** en
OKRA – trefpunt Kester

Michel Doomst, burgemeester en lid van de Kamer van Volksvertegenwoordigers

Inge Jacobs, schepen - Langestraat 33A, Kester

Jos Walravens – Molenstraat 33, Kester

Herman en Rosita Dewit – Molenstraat 62, Kester

De Knijf Drukkerij – Gooik, Edingssteenweg 51 (02/532 44 37)

Bloemen 't Heideroosje – Leerbeek, Edingssteenweg 181 (02/532 12 86)

Remitrans – Internationaal transport – Molenstraat 14, Kester

A.D. Delhaize (Julien en Greta Schelck) – Gooik

Century 21 VMT NV – 1740 Ternat, Assesteenweg 243 (0473/74 19 12) en
1755 Kester, Edingssteenweg

n.v. Olympia, – Herfelingen, Steenweg naar Asse 183 (054/56 64 23)

Peter Minnaert – schilderwerken, Bogaarden, Terheugenstraat 17 (02/356 03 00)

Apotheek Peggy De Pril – Kester, Edingssteenweg 268 (054/56 76 67)

Garage-Carrosserie P. Christiaens – Leerbeek, Ninoofsesteenweg 105A (02/582 99 57)

Gilbert Van de Ville, Kester, Bruneastraat 6

Albert en Augusta Vanrompaey – Musch, Kaardeloodstraat 91 b1, Ninove

Hoeve van het Waterblok, (familie Dekens) – Kester, Peverstraat 16 (054/56 60 33)

Mia De Vits, lid van het Europees Parlement – Utveldstraat 6, Kester

Decoster, Groothandel Bouwmaterialen – Kester, Peverstraat 24 (054/56 84 71)

en **alle gulle sponsors**, ook zij die wensen **anoniem** te blijven, **alle steunende leden** en de vele **abonnees** van onze **Naklanken**, samen meer dan 200 gezinnen!

Wij vergeten evenmin in onze dank te betrekken zij die steeds bereid zijn hun handen uit de mouwen te steken telkens de fanfare beroep doet op hun kracht, hun ervaring of hun goede raad. Onmisbaar zijn jullie allemaal! Bedankt!



Drukkerij • Digital Print
Papier- en Boekhandel
Uitgeverij "Het Pajottenland"

De Knijf

Edingssteenweg 51 • 1755 Gooik
Tel 02 532 44 37
e-mail: deknijf.drukkerij@skynet.be



Al het goede van Melk

*Van de zelf opgehaalde
verse melk maakt Olympia elke dag
heerlijke zuivelproducten.*



NV OLYMPIA • Steenweg naar Asse 183 • B-1540 Herfelingen • België • Tel. 0032-5456 64 23 • Fax: 0032-5456 81 53 • www.olympiadairy.be

Poëzie is ook muziek...

muziek is ook poëzie.

Toon me je kamer dichtertje

in zijn kamer heerst je reinste wanorde
 en hij is de enige die weet waar alles ligt
 de krantenknipsels van het verleden
 de ongeopende brieven de uitgedroogde viltstift
 en hij is de enige die weet waar alles staat
 de ongelezen boeken de lege inktflesjes
 de papiersnijder met libert  en patrie op het heft
 rechts prijkt de zwarte asbak met peuken
 links slingeren vergeelde foto's van paul en paul
 overal bierviltjes met onleesbare adressen
 met stukjes gedichten die hij nooit meer zal
 eindigen hij weet waar ze liggen gisteren
 wierp hij ze weg in de papiermand van het geheugen

hutsepot: een huiselijk tafereel

laat varkenslappen in dobbelstenen
 gesneden dansen in wat reuzel
 laat themus en laurier als sneeuw
 dwarrelen met grof zeezout en peper
 besproei met kraanwater en kip al het
 goede van onze bodem in de pot ajuin
 porei wortel savooikool selder rapen
 aardappelen alles uren laten sudderen
 de prei bergt zich genoeglijk in de ui
 de peen papt aan met de savooi
 de selderei loert naar het vrolijk vozen
 van aardappel en raap dit is als het
 ware een huiselijk tafereel liefde in een schuit

Frank De Crits

(Oudenaarde 1942)

uit **Schrijnwerk**, in 1986 uitgegeven door het PoëzieCentrum, Gent